

# 國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所課程大綱

Course Syllabus (Graduate Program in GITLCI)

Graduate Institute of Taiwanese Literature and Creative Innovation

National Chung Cheng University

學 年 / 學 期	106 學年度第 1 學期		
科目名稱 Course Title	臺灣原住民文學的理論與實際 (The Theory and Fact of Taiwan Indigenous Literature)		
授課方式 Course Type	<input type="checkbox"/> Lab <input checked="" type="checkbox"/> Seminar <input type="checkbox"/> Practicum <input checked="" type="checkbox"/> Lecture <input checked="" type="checkbox"/> other		
先修科目 Prerequisite			
授課教師 Instructor	浦忠勇	學分數 (Credits)	3
上 課 時 間 Time	週六 16:10~19:00	上課地點 (Place)	文學院 104
電 郵 信 箱 Email	<a href="mailto:putibu@gmail.com">putibu@gmail.com</a>	研究室與電話 (Office & Phone)	文學院 343 研究室 05-2720411 # 31607
導師時間 Office Hours			

## 課程介紹與教學目標 Course Description and Objectives

從傳統生活的口傳言說，到當代的深層書寫，在原住民文學領域中，我們看見了搖撼人心的觸動。不同的族群，不同的神話傳說，不同文學創作，特別是台灣這塊土地上的邊緣發聲，為現在都市型的主流文學天地，注入一股純真樸實，這一股文學支流，有其歷史發展脈絡，也有其無以取代的文學特質和地位，值得本所學生探討。因而本課程之主要目標包括：

- 一、藉由研讀臺灣原住民族神話、傳說、歷史文獻，了解原住民族的社會文化背景及其差異特質。
- 二、選讀臺灣原住民族傳統與現代文學經典作品，理解「原住民文學」的意義及其主要內容、形式。
- 三、採系譜學與歷史編年的理論視野，閱讀臺灣原住民文學的歷史發展過程。
- 四、藉由原住民作家經典作品與主流文學在表述形式與內容上差異，綜析原住民文學的特質，並建構臺灣原住民文學的理論和範疇。

## 與核心能力指標之關聯 Relevance to Core Competence Indexes

- 理論統整與应用能力 (Integration and Application of Theories)
- 研究方法運用能力 (Application of Research Methods)
- 教學創新能力 (Pedagogical Innovation)
- 學術發表能力 (Academic Publishing and Conference Presentation)

## 課程要求 Course Requirements

- 一、教師將視學生學習情況適度調整實際教學內容及進度。
- 二、平時作業要求：學生須於上課前事先閱讀相關文獻，並在上課中分別提出口頭及 1500 字之書面報告，共計四篇，平時繳交。
- 三、期末報告要求：可將平時作業加深加廣補充，或另找新題目寫作，提出至少 5000 字之書面報告。於最後一堂課繳交。

## 上課用書 Textbooks and References

### 一、主要上課用書：

- 浦忠成(2009)。《台灣原住民族文學史綱》。台北：里仁。  
魏貽君(2013)。《戰後台灣原住民族文學形成的探察》。台北：印刻。

### 二、其它參與文獻：

- 王甫昌（2006）。《當代台灣社會的族群想像》。台北：群學。  
王嵩山（2001）。《台灣原住民社會與文化》。台北：聯經。  
孫大川（1991）。《久久酒一次》。台北：張老師。  
孫大川(2000)。《夾縫中的族群建構》。台北：聯合文學。  
孫大川（2000）。《山海世界—台灣原住民心靈世界的摹寫》。聯合文學。  
浦忠成(1992)。《台灣鄒族風土神話》。台北：臺原。  
浦忠成（1997）。《庫巴之火》。台中：晨星。  
浦忠成（2000）。《敘事性口傳文學的表述：台灣原住民特富野部落歷史文化的追溯》。台北：里仁。  
浦忠成(2007)。《被遺忘的聖域：原住民神話、歷史與文學的追溯》。台北：五南。  
謝世忠（2007）。《移民、返鄉與傳統祭典》。行政院原住民族委員會編印。  
森丑之助(2000)。《生蕃行腳》。台北：遠流,425-504。  
浦忠勇 1996。《台灣鄒族生活智慧》，常民文化出版。  
陳奇祿(1992)。《臺灣土著文化研究》。聯經出版。  
宋國誠（2003）。《後殖民論述—從法農到薩依德》。台北：擎松。  
邱貴芬（1995）。〈發現台灣：建構台灣後殖民論述〉。收於張京媛（編），《後殖民理論與文化認同》（頁 169-191）。台北：麥田出版社。  
陳芳明（1995）。〈殖民歷史與台灣文學研究：讀陳昭瑛「論台灣的本土化運動」〉。中外文學第 23 卷第 12 期。頁 111-119。  
其他參考論文：原住民文學期刊論文或相關著作論述。

## 學習評量與成績配分 Assessment and Grade Distribution

1. 課堂參與 20%
2. 平時作業 40%
3. 期末報告 40%

## 課程進度 Course Schedule

Week	Date	Contents
Week 01	09/23	一、課程說明 二、原住民文學現況概述 三、探討何謂「原住民文學」
Week 02	09/30	課程彈性調整不上課（連假補班）
Week 03	10/07	國慶連假不上課（10/07~10/10）
Week 04	10/14	原住民文學的背景：神話與傳說（一） 研讀、討論原住民族各群基礎神話文本（天地形成、人類起源、黃金歲月、洪水、空間、異人、歸宿之地等）
Week 05	10/21	原住民文學的背景：神話與傳說（二） 研讀、討論原住民族各群基礎神話文本（天地形成、人類起源、黃金歲月、洪水、空間、異人、歸宿之地等）
Week 06	10/28	原住民文學的背景：文化與習俗（一） 回顧並介紹歷史文獻中有關住民族各群起源、遷徙、建立部落、儀式形成、文化習俗、觀念、禁忌等內涵
Week 07	11/04	原住民文學的背景：文化與習俗（二） 回顧並介紹有關住民族各群起源、遷徙、建立部落、儀式形成、文化習俗、觀念、禁忌等文獻
Week 08	11/11	原住民文學的背景：社會變遷與邊陲化 探討原住民族各群神話、信仰、習俗、觀念與文化表現，在主流環境變遷（如政治、經濟及宗教變遷等等）及邊陲化之下，探討其適應與轉化的現象。
Week 09	11/18	原住民文學的歷史(一)：介紹神話傳說的表述形式
Week 10	11/25	原住民文學的歷史(二)： 1.同化與寒蟬表述的原住民文學 2.以 1980 年政治解嚴為階段，介紹原住民文學所表現的民族認同和邊緣控訴
Week 11	12/02	原住民文學的歷史(三)：當代多元形式的原住民文學表現形式
Week 11-14	12/09 12/16 12/23	原住民文學作家及其代表作品：連續三週由學生就下列作家及作品，任選讀一本並提出課堂報告。 1.瓦歷斯·諾幹。《永遠的部落》。台中：晨星。 2.田雅各（拓拔斯塔馬匹馬）。《最後的獵人》。台中：晨星。 3.利格拉樂·阿鳴。《誰來穿我織的美麗衣裳》、《紅嘴巴的 VuVu》 4.里慕伊·阿紀。《山野笛聲》。台中：晨星。 5.夏曼·藍波安。《海浪的記憶》。台北：聯合文學。 6.莫那能。《美麗的稻穗》。台中：晨星。 7.孫大川主編。《台灣漢語原住民文學選集》（詩歌卷）。台北：印刻。 8.撒給努。《飛鼠、山豬、撒給努》。 9.其他-可任選其原住民文學作家及其完成出版的文學作品。
Week 15	12/30	元旦連假不上課（12/30~01/01）
Week 16	01/06	原住民作家分享與對談：作家待確認
Week 17	01/13	原住民文學評論舉隅 舉孫大川、浦忠成的評論文章為例。
Week 18	01/20	一、綜合討論與心得分享 二、探討原住民文學發展實務（如創作獎勵制度、文學作品發展會及典藏工作等） 三、撰寫並依規定時間繳交期末報告

與教育部職能診斷 UCAN 的關聯 Relevance to UCAN of MOE

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> 建築營造              | <input type="checkbox"/> 製造               | <input type="checkbox"/> 科學、技術、工程、數學        | <input type="checkbox"/> 物流運輸               |
| <input type="checkbox"/> 天然資源              | <input type="checkbox"/> 食品與農業            | <input type="checkbox"/> 醫療保健               | <input type="checkbox"/> 藝文與影音傳播            |
| <input type="checkbox"/> 資訊科技              | <input type="checkbox"/> 金融財務             | <input type="checkbox"/> 企業經營與管理            | <input type="checkbox"/> 行銷與銷售              |
| <input checked="" type="checkbox"/> 政府公共事務 | <input checked="" type="checkbox"/> 教育與訓練 | <input checked="" type="checkbox"/> 個人及社會服務 | <input checked="" type="checkbox"/> 休閒與觀光旅遊 |
| <input type="checkbox"/> 司法、法律與公共安全        |   |   |   |