

臺灣文學賞析（三題）：60%

請就以下各段作品的用辭、意象、內容特色等項目進行 300 字以內的欣賞、分析。

一、樣圃 丙申（1716），余修志於此，因為題額 作者：陳夢林 20%

小圃茅齋曲徑通，參天老樹鬱青蔥。

地高不怕秋來雨縣治秋霖，比屋蒸濕。惟此地獨乾，暑極偏饒午後

風。

海外雲山新畫卷，窗間花草舊詩筒。

莫愁紙盡無揮灑，纔種芭蕉綠滿叢。

二、老街上的鉛字迷藏 作者：鄭立明 20%

木盒內的兩側，刻著一條條左右對稱的溝槽，古銅一片片嵌立於盒中，有 12 片之多，老闆伸出手用拇指與中指，掐住銅板兩角，抽出來一片，放在手掌上，遞給我，「你看看上頭……。」

他手裡的那片銅版上，密密麻麻地布滿了米粒般大小的孔穴，每一米穴，就是一個字模，一個凹陷進去的陰刻反字；幾乎是毫芒雕刻的精細度，約 8 公分見方的銅版上，刻出行又 15 排，共 225 個字來。

「這是把很多小號的字模集中起來，全部都刻在一片銅版上。」手掌一翻，羅老闆將反面秀出來，彷彿在玩一張牌。

這一面上。寫著上細細小小楷體字，而每一字都在另面的相對位置上，有一反刻的字模，拿來對照用的。

羅老闆解釋，「因為上面的陰刻字太細太小了，而且又是反字，不容易看清楚；所以用這一面的正字，翻過來，對照著去反面上找對應的字，便利鑄字師傅能以最快的速度，將這些小螞蟻丁點兒的字，用鑄子叨出來。」

換言之，是按正面的圖、去索反面的鑿。

若不如此，拆成一字按著一字，分別鑄來。甬說，不用鑄子無法抓取纍纍字蟲。要是打翻了，芝麻綠豆滾落一地，得要怎麼收拾？

將它們集合在一枚銅版上，不但收藏取用方便，工作也精簡有效，實在是很聰明的

設計。它，就叫做「集合銅模」。

三、金鯉魚的百禰裙 作者：林海音 20%

當振豐十八歲剛結婚時，就感覺到家中的空氣，對他的親生母親特別的不利，他也陷入痛苦中。他有撫養著他的母親，寵慣著他的姐姐，關心著他的父親，但是他也有了一個那樣身份的親生母親。他知道親生母親有什麼樣的痛苦，因為傳遍全家的「金鯉魚有一條百禰裙」的笑話，已經說明了一切。在這個新舊思想交替和衝突的時代和家庭裏，他也無能為力。還是遠遠地走開吧，走離開這個沉悶的家庭，到日本去念書吧！

他在日本書念得很好，就一年年地呆下去了。他吸收了更多更新的學識，一心想鑽研更高深的學問，便自私得顧不得國裏的那個大家庭了。

現在他回來了，像去國是為了親生母親一樣，回來仍是為了她，但母親卻死了！死，一了百了。可是他知道母親是含恨而死的，恨自己一生連想穿一次大紅百禰裙的機會都被剝奪了，對她是一件多麼殘酷的事。她是鬱鬱不歡地度過了這十年的歲月嗎？她也恨兒子嗎？恨兒子遠行不歸，使她在家庭的地位，更不得伸張而永停在金鯉魚的階段上。

這一家人雖然都悲傷于金鯉魚的死，但是該行的規矩，還是要照行。出殯的那一天，為了門的問題，不能解決。說是因為門窄了些，棺材抬不過去。振豐覺得很奇怪，他問到底是哪個門嫌窄了？家人告訴他，是說的“旁門”，因為金鯉魚是妾的身份，棺材是不能由大門抬出去的，所以他們正在計畫著，要把旁邊的門框臨時拆下一條來，以便通過。

「我可以走大門，那麼就讓我媽連著我走一回大門吧！就這麼一回！就這麼一回！」

振豐一直伏在母親的棺木上痛哭，別人也不知道該怎麼勸解，因為太意外了。結局還是振豐扶著母親的棺柩，堂堂正正地由大門抬了出去。

四、雞肉飯（創作題）40%