

國立中正大學九十五學年度碩士班招生考試試題

系所別：台灣文學研究所

科目：台灣文學史

申論題各題25分

- 一、 1980年代晚期，台灣原住民的新興文學，極為蓬勃，請以(1)拓拔斯·塔瑪匹瑪(2)瓦歷斯·諾幹(3)夏曼·藍波安三位作家，分別對其文學履歷和重要作品，加以論述，並從小說、詩、散文各不同的文類說明當代原住民文學的時代意義和價值、特色。
- 二、 請以「應社」和「櫟社」兩大詩社為例，對其組成目的、活動狀況和代表詩人(各社舉出二人)的風格特質，加以申論。並對日治時代台灣古典詩社的存在意義以及古典詩人的遺民情懷和時代意識加以說明。
- 三、 在台灣現代詩史上，一九三零年代與一九五、六零年代，都有超現實主義詩潮和詩作的導入、實驗創作，造成台灣的現代主義發展。是就當時主導的兩大詩社之主張，列舉其代表詩人(二至三位)的創作風格，作一比較論述，並檢討他們的活動在現代詩史上具有的意義。
- 四、 日治晚期(決戰期)台灣文學的發展，請以張文環和西川滿兩位作家的文學創作與活動，闡申論當時的時代狀況，特別是台灣人和日本人作家並立，台灣題材創作的異同，以國策(皇民化或皇民)文學內涵等相關諸問題，作一概要論述。