

# 中正大學台灣文學與創意應用研究所

## 《中正台灣文學與文化研究》

### 徵稿格式規範

#### 一、論文格式注意事項

- (一) 論文一律中文撰寫。
- (二) 紙張為 A4 大小，紙張直放，由左而右橫寫。
- (三) 學位論文的内容依序為：封面、學位考試審定書、圖書館授權書、台文所授權書、序言（謝誌）、目錄、表目錄、圖目錄、中文摘要、英文摘要、論文本文、參考書目、附錄。
- (四) 序言、目錄、表目錄、圖目錄、摘要、每一章、參考書目、附錄，均須另起一頁，由奇數頁起頁。
- (五) 註腳採頁下註(footnote)，每一章的註腳都請重 1 起始。
- (六) 論文中如有圖、表，應置於本文中提及該圖表之文字之後，且須註明資料來源。
- (七) 頁碼：置於頁面下方、置中。序言、目錄、圖目錄、表目錄、中文摘要、英文摘要部份，採用羅馬數字小寫標示從「i」起始；論文本文、附錄、參考書目使用數字，另從「1」起始。

#### 二、正文

##### (一) 字體

中文採新細明體，必要之引述採標楷體；英文、數字採 Time New Romans。

##### (二) 字級

正文為 12 級字之新細明體，1.5 倍行高；註釋 10 級字，置於該頁下方（註

釋內文無須設定 1.5 倍行高)。

### (三) 標題與編次

字型為標楷體/Times New Romans、粗體、1.5 倍行高，前後段空一行。最大標為 24 號字，以下依 3 遞減(24、21、18、15、12)。

標題編序，依序採下列次序：「第一章」「第一節」「一、」「(一)」「1.」「(1)」「A.」「(a)」……等；英文標題採「I.」「A.」「(A)」「1.」「(1)」「a.」「(a)」……等。

### (四) 符號

1. 採用新式全形標點符號，。、：；！？（）等，破折號為——，刪節號為……。
2. 引文符號採「」；引文中之引文採『』。
3. 圖書、期刊名稱採《》；論文、篇名及詩名採〈〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，例《台灣通史·XX 列傳》。
4. 英文書名採斜體，篇名採 ” ”。
5. 日文譯成中文時，行文時一併改用中文新式標號。

### (五) 分段

1. 每段首行空二個全形字。
2. 直接引語另起一段時，整段文字縮排 3 字元。
3. 段落設定為左右對齊、1.5 倍行高(含標題、段落引文)。
4. 段落與段落之間須空一行(含標題、段落引文)。

### (六) 附加原文

引用外國人名、著作、地名、政府機關、社團組織等專有名詞時，若使用中文譯名，應於首次出現時以括號（ ）附註原文，若有簡稱應附於其後，例美國圖書館協會（American Library Association，簡稱 ALA）。

### 三、註釋、引用

(一) 註釋之編號依阿拉伯數字隨文標示，順次排列，置於每頁之末，每註另起一行。

(二) 註釋之字型為新細明體/Times New Romans，10 號字，左右對齊。**無須**設定 1.5 倍行高和前後段之間空一行。

(三) 註解名詞，標註於該名詞之後；註解整句、獨立引文之出處，放在標點之後。

(四) 引用時，註腳須標明詳細的作者、出版項、引用文句的起訖頁數。

(五) 註腳標號與註腳文字之間，空 1 半形空格，並將註腳的標號凸排出來。

<sup>1</sup> 葉石濤，《台灣文學史綱》（高雄：文學界雜誌社，1996），頁 172。

<sup>2</sup> 林瑞明，〈兩種台灣文學史——台灣 vs. 中國〉，《台灣文學研究學報》7 期（2008.10），頁 115。

<sup>3</sup> 胡台麗，〈《蘭嶼觀點》的原點：民族誌電影的實踐〉，收錄於《文化展演與台灣原住民》（台北：聯經書版社，2003），頁 39。

(六) 再次徵引時以省略出版項為原則，不使用「同上註」、「同註 n」。

<sup>1</sup> 葉石濤，《台灣文學史綱》，頁 172。

<sup>2</sup> 林瑞明，〈兩種台灣文學史——台灣 vs. 中國〉，頁 115。

<sup>3</sup> 胡台麗，〈《蘭嶼觀點》的原點：民族誌電影的實踐〉，頁 41。

(七) 若徵引資料在全文中佔三分之一以上，皆為同一出處，可在第一次頁下註中標明：「以下引文皆在文末直接標明出處及頁數，不另加註」。如：

遺民意識非但沒有因為本土是尚的政治現象瓦解，反而要成為台灣文學文化由現代轉進當代的媒介。（〈後遺民寫作〉，頁 95）

(八) 當頁註及參考資料標明出版社時，一律需標明出版社全名。

### 四、參考書目

(一) 在正文撰述過程所徵引的所有參考文獻資料，均需一一編列於參考書目，

於奇數頁另起一頁置於正文之後。

(二) 內容分中、西文兩部份；中文在前，西文在後，並按姓氏筆畫或字母順序編列。

(三) 字體大小為 12 號字，新細明體，英數部份使用 Times New Roman，1.5 倍行高，左右對齊，每一筆書目均須凸排 4 字元。

(四) 引用**單篇文章**時（如期刊論文、書中的某一篇文章），須載明該篇章之起訖頁數。

(五) 引用之參考文獻格式如下例：

#### 1.專書與專書論文

下村作次郎著，邱振瑞譯，《從文學讀台灣》（台北：前衛出版社，1999）。

葉石濤，《台灣文學史綱》（高雄：文學界雜誌社，1996）。

廖炳惠，〈夢鎖泉漳兩岸情——試論李昂《七世姻緣》的跨地情愛書寫〉，收於江寶釵、林鎮山主編，《不凋的花季：李昂國際學術研討會論文集》（台北：聯合文學，2012），頁 79-94。

#### 2.期刊論文

林瑞明，〈兩種台灣文學史——台灣 vs. 中國〉，《台灣文學研究學報》7 期（2008.10），頁 107-145。

#### 3.學位論文

柳書琴，〈戰爭與文壇——日據末期台灣的文學活動（1937.7-1945.8）〉（台北：台灣大學歷史研究所碩士論文，1994）。

#### 4.研討會論文

陳芳明，〈台灣現代文學與五〇年代自由主義傳統的關係：以《文學雜誌》為中心〉，「現代主義與台灣文學學術研討會」論文（臺北：政治大學中文系主辦，2001.06）。

#### 5.報紙文章

丁樹南，〈歐坦生不是藍明谷——讀范泉遺作〈哭台灣作家藍明谷〉〉，《聯合報》，2000.06.13，第10版。

## 6. 電子媒體

呂美親，〈「多音交響」與「族群共榮」的實踐〉，<http://ws.twl.ncku.edu.tw/hak-chia/l/li-bi-chhin/to-im-sit-chian.htm>，2004.10.31 參閱。（※網址以美觀考量，得不設定左右對齊）

（六）連續出現之作者姓名，請完整列出，無須使用略寫。

張炎憲，《青春·逐夢·台灣國》（臺北：吳三連台灣史料基金會，2013）。

張炎憲，《戰後臺灣媒體與轉型正義論文集》（臺北：吳三連台灣史料基金會，2008）。

## 五、圖片、表格

（一）必須在正文中有所陳述。

（二）配合正文、章節加以編號，如「圖 1-1」、「圖 1-2」、「圖 2-1」、「表 1-1」、「表 1-2」……，**表格**之編號置於表格上方，**圖片**之編號至於圖片下方。

（三）說明置於編號之後。如「圖 1-1：葉石濤文學地圖」

（四）須於圖片之後，標注資料來源，如「資料來源：《葉石濤全集》第 23 冊（高雄：高雄市政府文化局，2006），頁 204」。

## 六、附錄

凡屬大量數據、或其他冗長備考之資料，不便刊載於正文者，如作者生平、作家作品目錄、訪問記錄等，均可分別另起一頁，編於附錄，置於正文之後，參考書目之後。

## 七、其他

- (一) 行文中的年代一律採阿拉伯數字，其後以括號附註西元年代，例：昭和 13 年（1938），但「九〇年代」、「六〇年代」請使用國字。
- (二) 英文稿件請依 *Harvard Journal of Asiatic Studies* 之最新格式處理。

# 兩種台灣文學史——台灣 V.S. 中國

（標楷體 24 號字，粗體，置中，1.5 倍行高，與前後段空一行）

**林瑞明**

（標楷體 15 號字，粗體，置中，1.5 倍行高，與前後段空一行）

## 摘要

（標楷體 15 號字，粗體，置中，1.5 倍行高，與前段空一行、與摘要內文空兩行）

本文寫作期間，正值台灣及中國兩方面的學界，針對「台灣文學史」的論述方式，有著諸多意識型態上的矛盾與磨擦。為了解此間問題根源，有必要從歷史及現實等方面，進行兩方的論述考察與批判。

本文首先追究「台灣文學」此一觀念的發生，再說明台灣與中國在「台灣文學史」的寫作實踐上的歷史情境，及釐清隱藏於情境背後的意識型態限制。最後再針對重要的文學史作家進行批判、檢驗並從中思考他們所未辨析的文學史難題。

（內文：新細明體/Times New Roman，12 號字，首行縮排 2 字元，左右對齊，1.5 倍行高、前後段之間空一行）

**關鍵字：**台灣文學、台灣文學史、意識型態

（與前段至少空一行，新細明體 12 號字，置左，「關鍵字」粗體，1.5 倍行高）

（內文另起一頁）

## 一、前言

（標楷體 21 號字，粗體，置左，1.5 倍行高、與前後段空一行）

### （一）「台灣文學」的形成

（標楷體 18 號字，粗體，置左，1.5 倍行高、與前後段空一行）

#### 1. 台灣文學的範圍

（標楷體 15 號字，粗體，置左，1.5 倍行高、與前後段空一行）

##### （1）區域劃界

（標楷體 12 號字，粗體，置左，1.5 倍行高、與前後段空一行）

（段落引文，本段前後均須空一行）

他們錯誤地認為，七〇年代鄉土文學所提出的一些有關台灣社會的政治、經濟問題，也已不復存在。因此，文藝界的一些人，樂於在「後現代」的「前進」中安於現狀。所以「台灣的」後現代，是把台灣未來的現實問題擺一邊的文學上的維持現狀派。因此，「政治」不在他們的考慮之內。

（標楷體，12 號字，左右對齊，1.5 倍行高，整段縮排 3 字元，須附註腳註明出處）





（參考書目須另起一頁）

## 參考書目

（標楷體 21 號字，粗體，置左，1.5 倍行高、與前後段空一行）

### （一）專書與專書論文

（標楷體 18 號字，粗體，置左，1.5 倍行高、與前後段空一行）

陳平原，《小說史：理論與實踐》（中國北京：北京大學出版部，1993.03）。

施懿琳、許俊雅、楊翠，《台中縣文學發展史田野調查報告書》（台中縣立文化中心，1993.06）。

（每筆書目以作者姓名排序，新細明體/ Times New Roman 12 號字，首行凸排 4 字元，1.5 倍行高，左右對齊，前後段無須空行）

**表 1-1：台灣自然書寫進展**

（標楷體 12 號字，粗體，置中，1.5 倍行高，與前段空一行、與表格之間無須空行）

	作者	篇名	資料來源	價值
1	宋澤萊	試評吳明益的小說 —第四代台灣作家的 美麗初航	台灣新文學 第 7 期 1997 年 4 月	首次提到吳明益小 說的文章
3	胡長松	訪吳明益	台灣 e 文藝 第 2 期 2001 年 4 月	首次專訪吳明益的 訪問稿
4	鄭世彬 許民陽	臺灣近代自然書寫 中環境意識的探究 與未來的可能性	台北市立師範學 院環教中心 第 62 期 2005 年	期刊首度引出吳明 益對自然書寫的界 義

資料來源：筆者自行整理。

（新細明體 10 號字，置左，1.5 倍行高、首行凸排 5 字元）



**圖 2-3：嘉義郡役所**

（標楷體 12 號字，粗體，置中，1.5 倍行高，與後段空一行、與圖之間無須空行）

資料來源：房婧如主編，《嘉義寫真・第二輯》（嘉義：嘉義市政府文化局，2001），頁 7。

（新細明體 10 號字，置左、1.5 倍行高，首行凸排 5 字元）